

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации г. Дивногорска

МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО Методическим объединением учителей Руководитель ШМО _____ Протокол №1 от "30" августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Фролова Е.В. Протокол №1 от "30" августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Коршун Е.Г. Приказ №01-05-210 от "30" августа 2023 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Лабиринты выразительного чтения»
для обучающихся 8 классов

Дивногорск 2023

І блок

Пояснительная записка

В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать.

В условиях современной школы особенно остро стоят проблемы нравственно-этические. Воспитание гражданских нравственных чувств у учеников неразрывно связано с воспитанием эмоций.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Курс «Лабиринты выразительного чтения» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации занятий, в будущем станут основой для успешного решения заданий олимпиадного характера, организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах. И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение, и учебные занятия курса предполагают ежеурочные победы, что, в свою очередь, формирует у ребят ситуацию успеха. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время подходы: компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный. Следует подчеркнуть, что данный курс рассчитан не на подготовку профессиональных исполнителей во всей полноте их речевого мастерства, а на воспитание культуры чтения и рассказывания учащихся.

Цели программы:

- вооружить детей культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;
- формировать подлинный познавательный интерес как основу учебной деятельности.

Задачи программы:

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;
- читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
- развивать эмоциональную сферу учащихся,
- воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к отечественной культуре и к произведениям зарубежных авторов.

Направленность программы: художественная. Формирование навыков выразительного чтения должно производиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнении на занятиях - к конкурсному чтению в классе, школе, городе.

Технология реализации образовательной программы. Формы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- занятие - лекция, занятие - игра, занятие - исследование, занятие - защита проекта.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративные методы:
- Рассказ
- Беседа с опорой на правило
- Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления
- ЦОР

Репродуктивные методы:

- Пересказ
- выполнение задания по образцу
- Работа с книгой

Частично-поисковые методы:

- Эвристическая беседа

Методы устного изложения:

- Рассказ
- Объяснение
- Беседа
- Дискуссия

Наглядные методы обучения:

- ЭОР
- Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ

Практические методы обучения:

- Упражнения
- Дидактические игры

Формы обучения:

- Деловая игра
- Аукцион
- Конкурс
- Зачет
- Общественный смотр знаний

Взаимообучение

Дидактическое обеспечение:

- Справочная литература
- Репродукции картин известных художников
- Коллекция презентаций к каждому занятию

Планируется использование элементов следующих педагогических технологий в преподавании курса:

- Проблемное обучение
- Коллективный способ обучения
- Групповая форма работы /в парах и группах/
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология РКМЧП – « Развитие критического мышления через чтение и письмо.
- Технология развивающего обучения.
- Метод проектов
- Технология мастерских
- Информационно-коммуникационные технологии

- Технология «Дебаты».
- Здоровьесберегающие технологии

Основным предметом изучения и овладения на занятиях кружка является выразительность чтения.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важным приёмом является личный пример. Учитель влияет на учеников прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

На занятиях кружка должна быть

- создана атмосфера доброжелательной критики;
- исключается давление учителя, на занятиях - свободное общение.
- учёба должна приносить ребёнку удовольствие
- самостоятельное добывание информации, уважение желания ребёнка работать самостоятельно.
- поощрение настойчивости, активности.

Ребёнку необходимо осознавать общественную значимость проблемы.

Задания должны быть творческими, включающими исследования, анализ, доказательства и выводы по изучаемой проблеме; необходимо больше практических работ, работ со словарями, со справочной литературой.

Постоянный анализ, обсуждение итогов помогает добиться желаемого результата.

Срок реализации программы: программа рассчитана на занятия со школьниками от 11 лет и разработана на 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 34 часов. Количественный состав группы, не более 10 человек.

Занятия проводятся по этапам: теоретическая часть (14 ч.), предусматривающая усвоение детьми необходимых знаний и практической части (20 ч.), предполагающей работу над отдельными упражнениями и произведениями.

II блок Общая характеристика курса

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Без воображения невозможно никакое художественное творчество. процесс воображения отличается тем, что в результате установления новых связей получаем образ, которого не было в прошлом опыте. Так происходит в художественном чтении, где некоторые черты образа, данные в поэтическом тексте, вызывают образ, который конструируется из того, что мы имели в нашем опыте. Отсутствие необходимых элементов в памяти говорящего или воспринимающего затрудняет возникновение образа.

Чтец или рассказчик сознательно стремится вызвать в воображении слушателей конкретные и яркие образы, или, как их часто называют, видения. Но это возможно лишь при условии, если сам говорящий или читающий ясно и со всеми подробностями видит

(представляет себе) то, о чем повествует. В воображении чтеца или рассказчика должна проходить как бы кинолента видений, которую он развертывает перед слушателями. В этом смысле следует понимать рекомендацию К. С. Станиславского говорить «не уху, а глазу». Воссоздающее воображение расширяет личный опыт говорящего и слушающего. Воображение, которое имеет очень большое значение для осуществления и организации деятельности, само формируется в различных видах деятельности, в том числе и в художественном чтении.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

Целенаправленное действие словом определяет акцентное членение фразы, разнообразие интонаций, тембральную окраску голоса, т. е. все средства фонетической выразительности речи. Между тем у школьников при ответах и особенно при чтении наизусть часто наблюдается механическое, бездейственное проговаривание слов. Необходимо, чтобы ученик, произнося слова текста, стремился передать освоенное и конкретное содержание (мысли, образы, оценки и намерения автора), чтобы слушающие поняли и определенным образом оценили то, о чем говорится в тексте, т. е. необходимо, чтобы читающий подлинно и целеустремленно общался с аудиторией. Это очень важный прием активизации, который, с одной стороны, повышает осмысленность и выразительность речи, а с другой - обостряет внимание слушающих и тем самым содействует запоминанию.

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения.

Для того, чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений.

Кроме логических ударений, огромную роль в живой речи и чтении играют паузы. Речевая пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одном и том же порядке, будучи по-разному разделено паузами, приобретает разное значение. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Интонационные речевые средства выбираются в зависимости от задачи чтения. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.

Действительно, наличие разнообразных интонаций отличает выразительную речь от невыразительной. Говорящий должен уметь свободно пользоваться не языковыми, но существенными с психологической стороны коммуникативными средствами выражения мысли и прежде всего интонацией.

Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска. Для формирования выразительного чтения ученики должны овладеть умениями, которые вырабатываются в процессе анализа произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности.

Из ряда умений, связанных с анализом текста, выделяют следующие: умение разбираться в эмоциональном настрое произведения, а также его героев, автора; умение представлять в своем воображении картины, события, лица на основе так называемых

«словесных картин»; умение постигать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение; умение определять задачу своего чтения – что сообщается слушателям, какие мысли и чувства возникли у героев и читателя.

Выражаются эмоции человека в разнообразных двигательных актах - жестах, мимике, выразительных движениях тела, изменениях голоса и речи.. Должна появиться такая психологическая ситуация, которая дает возможность возникнуть эмоциональному отношению человека к определенному кругу явлений, и это образующееся эмоциональное отношение будет им пережито».

Выполняя действия персонажа пьесы подлинно, целенаправленно, исполнитель обеспечивает необходимые условия для возникновения эмоций.

В художественном чтении также, если чтец или рассказчик целенаправленно действует словом, он обязательно заговорит «с чувством».

Выразительность чтения в результате осознания его задачи значительно повышается, так как ученик стремится донести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения. Поскольку умение осознавать задачу чтения для учащихся начальной школы сложно, процесс овладения им в начальных классах не завершается. Необходимыми умениями, связанными с подготовкой к выразительному чтению, являются умения, развивающие творческое, воссоздающее воображение детей. Эти умения формируются с помощью такого приема, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста («видение текста»), и развития у учеников определенного отношения к прочитанному.

На занятиях выразительным художественным чтением следует добиваться, чтобы читающий активно общался со слушающими. Выразительное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться воздействовать на них, пробудить определённые мысли, определённое отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых читает.

Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно вначале, требуют занятия с учащимися по технике речи – выработке её чёткости и правильности.

Основное время отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков, в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке «Лабиринты выразительного чтения» чтения каждый работает над отдельным произведением, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось и что не удалось.

Чтение каждого ученика полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание, развивают умение слушать чтеца, формируют критерии художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться высокими художественными качествами, быть понятны и доступны детям.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения как себе, так и своим товарищам. Это приучает их много и сознательно читать. Занятия содействуют развитию интереса к звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса кружковцев.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть частыми, в противном случае у членов кружка неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству своего исполнения. Каждый член кружка должен осознавать ответственность своего выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к выступлению относиться как к радостной, но вместе с тем очень серьёзной и ответственной задаче.

Основа преподавания курса – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка художественной литературы, формирование навыка выразительного чтения.

Расширение круга чтения и повышение уровня выразительности чтения наизусть, восприятие и глубина проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания основы преподавания курса. Чтобы работа с лучшими образцами художественного слова была интересной, продуманной, воздействующей на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие учащихся, учить их грамотному анализу художественного текста, развивать потребность в чтении.

III блок

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Одним из результатов курса является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных произведений.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к выразительному чтению как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его деятельность. В процессе её организации средствами курса «Лабиринты выразительного чтения» у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание курса интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

IV блок

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

Планируемые результаты речевого развития на ступени выхода из курса:

Личностные результаты:

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

7) этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

8) навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты:

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации

6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты:

2) осознание значимости выразительного чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;

5) умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения курса «Лабиринты выразительного чтения» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные:

- положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- действовать по плану.

Познавательные:

- осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- знать виды произведения;
- разбираться в художественно-изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения;

Коммуникативные:

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

V блок Содержание программы

В программе кружка художественного чтения можно выделить *два раздела*: 1) работа над исполнением литературного произведения – разбор произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;

2) воспитание качеств и навыков, необходимых для художественного чтения.

На занятиях следует добиваться, чтобы читающий активно общался со слушающими. Выразительное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться определённым образом воздействовать на них, пробудить определённые мысли, определённое отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых читает.

Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно вначале, требуют занятия с учащимися по технике речи – выработке её чёткости и правильности.

Основное время отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков, в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке художественного чтения каждый работает над отдельным произведением, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось и что не удалось.

Чтение каждого ученика полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание, развивают умение слушать чтеца, формируют критерии художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться высокими художественными качествами, быть понятны и доступны детям.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения как себе, так и своим товарищам. Это приучает их много и сознательно читать. Занятия содействуют развитию интереса к звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса кружковцев.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть частыми, в противном случае у членов кружка неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству своего исполнения. Каждый член кружка должен осознавать ответственность своего выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к выступлению относиться как к радостной, но вместе с тем очень серьёзной и ответственной задаче.

1 раздел

Знакомство с лабиринтами выразительного чтения -1 ч.

Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров

2 раздел

Лабиринты техники речи - 4 часов(1+3)

Теория.

Техника речи: М.А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделить время для специальных занятий техникой произношения. В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного

звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Практические занятия.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. (Приложение 1)
2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. (Приложение 1)
3. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

3 раздел

По лабиринтам литературного произношения -4 часов(4+2)

Теория.

Логика речи. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания. Понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”. Простые и сложные предложения. Логическое ударение - это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов

Практические занятия.

1. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.
2. Выразительное чтение русской народной сказки(по выбору учителя)

4 раздел

В лабиринтах интонации -6 часов(4+2)

Теория.

Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

Практические занятия.

- 1.Сценическое искусство. Упражнение «Детектив». (Приложение 2)
- 2.Выразительное чтение поэтического текста. Занятие – конкурс. Моё любимое стихотворение.

5 раздел

В лабиринтах мимики и жестов – 3часа(1+2)

Теория.

Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, позы) способствуют повышению точности и выразительности речи.. Выбор читающим невербальных средств должен произвольно вытекать из психологического состояния, возникающего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, иначе это приведет к гримасничанию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания

Важным компонентом исполнения является выразительная мимика. Следует помнить о том, что неточное, а также чрезмерное использования мимики затрудняет восприятие и раздражает зрителей. Поэтому при подготовке к исполнению рекомендуется начитывать текст перед зеркалом, анализируя и корректируя выражение лица.

Практическое занятие.

1. Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюдов. (Приложение 3)
2. Инсценирование басни Крылова (по выбору)

6 раздел

По лабиринтам фольклорных жанров – 5 часов(2+3)

Выявление жанровых особенностей произведения.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров

Предназначение *колыбельной песни* - успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей.

Главная цель *потешки* - поиграть с ребенком, развеселить его, распотешить, весело научить его говорить, весело дать нравственный урок. Это веселая народная школа. Потешка задает «сценарий» игры. Главное в этой игре - жесты, движение. Жесты управляются словами: топни, вырывай... Эти слова надо выделять. Потешка может состоять из нескольких частей. «Закон повтора» - повтор слов, повтор одинакового построения предложений. Потешка должна звучать весело.

Главная задача *прибаутки (побасенки)* - высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма - диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя. Используется прием драматизации. Следует подчеркнуть юмор ситуации. Побасенка читается весело, лукаво.

Предназначение *небылицы* - весело учить ребенка различать действительность и фантазию, развивать воображение. При чтении необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие. Выделить стихотворный ритм. Рифму, игру слов. Небылицы читаются весело, с юмором.

Загадка учит сообразительности. При чтении необходимо выделить слова, обозначающие признаки, подчеркнуть сравнение. Читать ритмично, подчеркнуть рифму. В интонации надо передать скрытый в подтексте вопрос, даже если загадка повествовательного характера.

Цель *скороговорки* - научить детей чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка читается весело, быстро, на одном дыхании, без пауз. Ритм четкий. Критерии оценки скороговорителей: трудность выбранного текста, чистота и скорость говорения, художественная выразительность.

Считалка исполняется скандированно, с подчеркиванием ритма счета, весело. Надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения к миру.

Жанровое своеобразие сказок.

Практические занятия.

1. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. (Приложение 4)
2. Сочиняем сами. «Проба пера».

7 раздел

В лабиринтах стихотворной речи - 8 часов(4+4)

Теория.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Особенности чтения басен, баллад, од.

Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих.

Передача в чтении мыслей, отношений и намерений, выраженных в тексте (передача подтекста).

Воссоздание в воображении (видение) характерных особенностей быта, поведения и взаимоотношений людей отражённой в произведении эпохи.

Соблюдение правил логического чтения (паузы, ударения, логическая перспектива).

Выявление особенностей стихотворной речи (ритм, рифма).

Выполнение построчных пауз как логических, так и психологических.

Выявление жанровых особенностей произведения.

Практические занятия.

1. Выразительное чтение поэтического текста. Занятие – конкурс. Моё любимое стихотворение, басня, баллада...

Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Принципы создания литературной композиции. Виды композиций. Архитектоника литературной композиции. Музыка в композиции. Работа над композицией. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов.

Воспитание умения замечать нечёткое выявление в чтении жанрового своеобразия произведений и мотивов поведения героев.

2. Проба пера. Устное словесное рисование. Создание своего оригинального текста.

8 раздел

Выход из лабиринтов выразительного чтения

Итоговые занятия – 3 ч .

1. Концерт – выступление. Мое любимое стихотворение,

2. Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка).

3. Играем басню.

VI блок

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Знакомство с лабиринтами выразительного чтения	1	1	0
2	Лабиринты техники речи	4	1	3
3	По лабиринтам литературного произношения	4	2	2

4	В лабиринтах интонации	6	3	3
5	В лабиринтах мимики и жестов	3	1	2
6	По лабиринтам малых фольклорных жанров	5	2	3
7.	В лабиринтах стихотворной речи - 8 часов(6+2)	8	4	4
8.	Выход из лабиринтов выразительного чтения	3	-	3
	Итого	36	16	20

VII блок
Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Основные понятия и термины
1.	Знакомство с лабиринтами выразительного чтения		1	
Лабиринты техники речи		4 ч. (2+3)		
2.	Поворот к искусству дыхания. Поищем голос		1	дыхание, голос, тембр, сила голоса, высота голоса, атака звука
3.	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.		1	
4.	Где спряталась дикция? Комплекс упражнений по дикции.		1 1	дикция, артикуляция, орфоэпия
5.	Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.		1	
По лабиринтам литературного произношения 4 ч.(2+2)				
6.	Изучаем логику чтения http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem		1	логика речи, понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”
7.	Остановка у логического ударения		1	знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение.
8.	Говорим правильно...(основы орфоэпического произношения) Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. http://slovari.yandex.ru/~книги/Словарь%20ударений/		1	орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии.

9.	Выразительное чтение русской народной сказки(по выбору учителя)		1	
В лабиринтах интонации		6 ч.(3+3)		
10.	Быстрее...медленнее (темп и ритм речи)		1	интонация, сила голоса, изменение темпа чтения
11.	Так ли все просто? (о выразительности речи)		1	интонация, сила голоса, изменение темпа чтения
12.	Окрасим голос разными красками		1	мелодика речи, тон голоса, окраска голоса
13.	Сценическое искусство. Чтение по ролям.		1	интонация, сила голоса, изменение темпа чтения
14.	Сценическое искусство. Чтение прозаического текста		1	интонация, сила голоса, изменение темпа чтения
15.	Конкурс «Мое любимое стихотворение». Выразительное чтение поэтического текста.		1	
В лабиринтах мимики и жестов		3ч.(1+2)		
16.	Мимика и жесты. Наблюдаем и сравниваем. http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme		1	мимика, жесты
17.	Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюда. https://www.google.com/url?q=http://www.kakprosto.ru/kak-45554-kak-nauchitsya-mimike&sa=U&ei=kAebUvrPLO6RywPzp4GQAQ&ved=0CAwQFjADOBQ&client=internal-uds-cse&usg=AFQjCNEGmXf6Deh7cifoOFtMBWqVzx8BA		1	выразительная мимика
18.	Инсценирование басни Крылова (по выбору) http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html		1	
По лабиринтам фольклорных жанров		5ч.(2+3)		
19.	Выявление жанровых особенностей произведения.		1	жанровые особенности песен, потешек, загадок, жанровые особенности сказки
20.	Встреча со сказкой...		1	
21.	Угадай – ка...(выявление жанровых особенностей произведений УНТ)		1	
22.	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами		1	

	скороговорок, чистоговорок.			
23.	Сочиняем сами.		1	
В лабиринтах стихотворной речи		8 ч.(4+4)		
24.	Что такое рифма? http://rifmakslovu.ru/rifma		1	кольцевая рифма, смежная рифма, перекрёстная рифма смешанная рифма
25.	Разбор стихотворения. Элементы интонационной выразительности. http://www.kakprosto.ru/kak-107630-kak-sostavit-analiz-stihotvoreniya		1	размер, рифма, строфа
26.	Воссоздание в воображении характерных особенностей быта. Героические былины.		1	особенности жанра, былина
27.	Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» с сохранением логических пауз и ударений.		1	
28.	Устное словесное рисование. Я представляю себя...		1	
29.	Литературная композиция. Анализ стихотворения. http://www.kakprosto.ru/kak-14881-kak-ponyat-stihotvorenie		1	
30.	Пленительный узор стихотворения. Цветная правка.		1	размер, рифма, строфа
31.	Чтение и анализ собственных стихов.		1	
Выход из лабиринта выразительного чтения		3 ч.		
32.	Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка).		1	
33.	Концерт-выступление. «Я читаю любимые стихи!»		1	
34.	Концерт-выступление. «Мы играем любимые басни!»		1	

VIII блок

Формы контроля уровня достижений учащихся

Предполагается выполнение самостоятельной работы: это письменные задания по предложенному плану.

Планируется учебно-исследовательская работа по предмету (подготовка докладов, рефератов по конкретным темам, предложенным учителем).

Занятия также имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Занятия завершаются зачетом, на котором ученики должны показать знание теоретических основ выразительного чтения и умение практически их применять.

Оценивается выразительность чтения, владение аудиторией.

Это зачёт в виде чтения стихотворения, либо монолога персонажа какого-либо произведения.

Выступление готовится самостоятельно.

IX блок

Описание материально-технического обеспечения программы

Литература для учителя

- 1.Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.
- 2.Детская литература. Выразительное чтение. Практикум/ под. Ред. Т.В. Рыжковой.- учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 3.Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников.// Начальная школа. – 2003. - №6 – с. 5-14.
- 4.Ласкавая Е.«Практикум по художественному чтению»,2009г
- 5.Мацинский С. «Выразительное чтение» М.Просвещение, 2010г
- 6.Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. – 2001. - №5. – с99 101.
- 7.Петрова Л.«Техника сценической речи», 2010г.
- 8.Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963.
- 9.Соловьёва Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
- 10.Урок литературы: Пособие для учителя/ Сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. – М.: Просвещение, 1983.
- 11.Храпченко М.Б.«Техника речи». М., «Просвещение».2010г.
- 12.Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. Изд. 3-е испр. и доп. М.: Московский Лицей, 2002.
- 13.Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. –2001 - №6 – с. 24-46.
- 14.Яценко И.Ф. «Поурочные разработки по внеклассному чтению».- М.: ВАКО, 2006

Литература для учащихся

- 1.Альбеткова Р.И. «Учимся читать лирическое произведение».- М.: «Дрофа», 2003
- 2.Мельников П.М. (Давыдов) Историческая стилистика художественного текста.- Изд-во КазГУ им. Аль-Фараби, 2000.
- 3.Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
- 4.Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2003.
- 5.Художественные произведения для выразительного чтения.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.viki.rdf.ru>
- 2.<http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
- 7.<http://www.openclass.ru/node/201948>

Оборудование кабинетов:

- 1.Кабинет русского языка: компьютер, мультимедийный проектор, сетевое подключение к интернету.
- 2.Кабинет информатики: локальная сеть, подключение к ресурсам Интернет.

Приложение 1.

Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»

Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочерёдно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваеете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном **МММММ**.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ**).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ** и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный пояс сокращается постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами наверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической.

Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального **Й** в гласные звуки: **Е - Я - Ё - Ю**. В середине слова йотированный теряет начальный **Й** и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный **«И»**,

Самый узкий гласный **«И»**:

МИ-ми-ми-ми-ми-ми-ми!

Самый мощный гласный **«А»**,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный **«А»**: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это **«О»**.

Благородный, благозвучный - этот **«О»**,

Через темя прямо в космос

Улетает гласный **«О»**,

В космосе давным-давно гласный **«О»!**

Утекла гортань ко дну - это **«У»**.

Очень трудно **«У»** быть громким,

Очень трудно **«У»** быть звонким,

Но зови звончей: **«Ауууууууу!»!**

«Э» мы вовсе не забыли.

Он живет меж **«И»** и **«А»**.

По объему и по силе -

тоже между: ***Иии-Ээ-Ааа***.

Челюсть **«Ы»** вперед подвинул.

Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

И легко твержу подряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

У Лизки миска,

В кичке - личико.

В миске - киска,

Киска мурлыська.

В Невке - Севка,

В свете - Петя,

В печке - семечки,

В клети - сети,

В танце - испанцы,

В банке - манка,

В тачке - пачки,

В мяте - тятя,

У тяти - дитятя.

В бочке - корочки,

В плошке - морошка,
Тётя в брошке
Мешает морошку.
Тетя - в лёте,
Тетя в полёте,
Мыслью в полёте
Легкая тётя.
В кучке - ручки,
В кучке - брючки,
В лючке - ключики,
В люльке - малюльки,
Все при деле.

Приложение 2

Логика речи

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив»*. Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю.

И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

Жил-был V Иван Иванович (пауза между сказуемым подлежащим).

Он жил V в большом доме v на окраине города (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие **средства речевой выразительности**, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов — **интонация** (в том числе ударение), **темпо-ритм**.

Ударения

Приступаем к расстановке **логических ударений**, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

=====

Рис.1

Таковыми линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

=====

Рис.2

Таковыми линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

=====

Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.

~~~~~

Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь **закону нового понятия**. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

**Упражнение «Детектив»:**

*Жил-был Иван Иванович.* (мы выделяем героя нашего рассказа).

*У Ивана Ивановича была собака,* (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

*Собаку звали Жужа.* (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

*Жужа была ласковой и озорной.* (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

*Иван Иванович и Жужа очень любили гулять.* (о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

**Закон противопоставления** является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

**Упражнение «Детектив»:**

*Иван Иванович любил не кофе, а чай.* (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и следовательно более сильное ударение (понижение интонации)).

*И любил именно зеленый чай, В а не..черный.* (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации).

Довольно часто в тексте встречаются **сопоставления**. Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю. **Закон сравнения** проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

**Упражнение «Детектив»:**

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

*Петр Петрович часто раздражался и бушевался В словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных* (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный **(прямой) порядок расположения слов в предложении**:

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

|                |             |            |           |            |
|----------------|-------------|------------|-----------|------------|
| ОБСТОЯТЕЛЬСТВА | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | ПОДЛЕЖАЩИЕ | СКАЗУЕМОЕ | ДОПОЛНЕНИЕ |
|----------------|-------------|------------|-----------|------------|

**Упражнение «Детектив»:**

*Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала перед ним картина чудовищная.* (Таким образом распределяются ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: *Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала перед ним.* Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

**Логическая интонация**

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований. **Интонации знаков препинания (грамматические паузы):**

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

**Упражнение «Детектив»:**

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

*Иван Иванович замолчал.*

*Иван Иванович замолчал:*

*Иван Иванович замолчал!*

*Иван Иванович замолчал?*

*Иван Иванович замолчал...*

**Вводные слова и предложения**, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слово повышение интонации и пауза.

### **Упражнение «Детектив»:**

**Иван Иванович^проснулся и пошел,<sup>V</sup>широко зевая и потягиваясь,<sup>У</sup> на кухню.**

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза перед вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

**- Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,<sup>У</sup> (взглянув в широко распахнуто**

**окно,у/и закурил**, (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

**Петр Петрович V согласился:^**

**-Да! Пожалуй, что так**, (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

### **Приложение 3**

#### *Этюд «Снеговик»*

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

- «Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.
- «Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.
- «Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.
- «Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

- «Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.
- «Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

- Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир...

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом времени и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без усталости прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний бабушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?

2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
3. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаются изобразить всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиной.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действия, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

## Приложение 4

### *Упражнения с текстами скороговорок*

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе.

*Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.*

*Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.*

*Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про*

*прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.*

*Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щушки, щетинка у чушки.*

*Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.*

*Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.*

*В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.*

*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.*

*На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковых детей.*

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути. Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

*Дрова выдворить на дровяной склад.*

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усильте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

*Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.*

*Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла.*

*Два древокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.*

*У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.*